

54 PREGÓN DE ROMERÍA

en honor de la

Santísima Virgen de la Cabeza

por JOSÉ LEÓN CASTRO

COMPOSICIÓN Y LETRA

LIV PREGÓN DE ROMERÍA

en Honor de la

Santísima Virgen de la Cabeza

por D. José León Castro



Andújar, 21 de abril de 2018

Presentación

D. Antonio Pérez Pérez
(Pregonero Romería 2017)



AYUNTAMIENTO DE ANDÚJAR
Concejalfas de Presidencia y Festejos

Este pregon se terminó de imprimir
el día 9 de abril de 2019
Día de San Hilario
en los Talleres de Gráficas La Unión de Andújar

Edita:
Ayuntamiento de Andújar
Concejalías de Presidencia y Festejos

Coordinador publicación:
Oficina de Protocolo

Fotografías:
© Juan Vicente Córcoles de la Vega
© Carmen Cardeñas Cazalilla

Depósito legal:
J - 198 - 2018

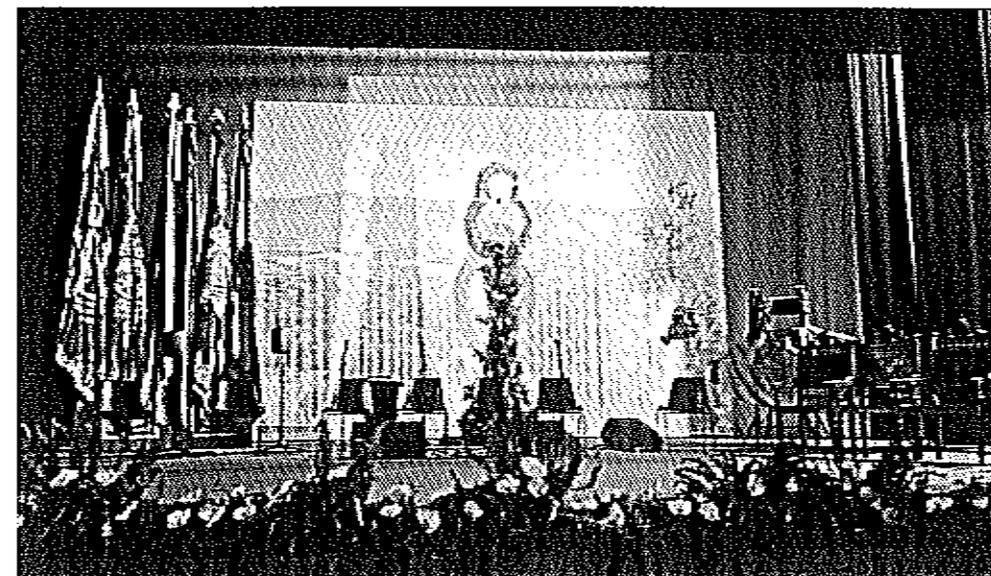
Imprime:
Gráficas La Unión de Andújar
Telf.: 953 500 134

RELACIÓN DE PREGONEROS Y PREGONERAS

AÑO	PREGONERO / PREGONERA	LUGAR
1.965 D.	JAIIME DE FOXÁ Y TORROBA	Teatro "AVENIDA" (desaparecido)
1.966 D.	BLAS PIÑAR LÓPEZ	
1.967 D.	LUIS LÓPEZ ANGLADA	
1.968 D.	JUAN MANUEL PARDO GAYOSO	
1.969 D.	FEDERICO MUELAS	
1.970 D.	PEDRO ROCAMORA VALLS	
1.971 D.	CARLOS MURCIANO GONZÁLEZ	
1.972 D.	RAMÓN CUÉ ROMANO	
1.973 D.	JOSÉ GARCÍA NIETO	
1.974 D.	MANUEL ALCÁNTARA	
1.975 D.	MATÍAS PRATS GANITE	
1.976 D.	ALEJANDRO RODRÍGUEZ DE VALCÁRCEL Y NEBREDA	
1.977 D.	MANUEL VEGAS ASÍN	
1.978 D.	ANTONIO MURCIANO GONZÁLEZ	
1.979 D.	JESÚS DE LAS CUEVAS	
1.980 D.	ALFONSO GROSSO RAMOS	Balcón principal fachada Ayuntamiento
1.981 D.	LUIS JIMÉNEZ MARTOS	
1.982 D.	JOSÉ MANUEL CABALLERO RONALD	Teatro "AVENIDA"
1.983 D.	JOSÉ CARLOS DE TORRES MARTÍNEZ	
1.984 D.	MANUEL RÍOS RUIZ	
1.985 D.	FERNANDO QUINONES GHOZAS	
1.986 D.	ANTONIO HERNÁNDEZ	
1.987 D.	MONSEÑOR D. JOSÉ MANUEL ESTEBAN LAURENS	
1.988 D.	JOAQUÍN RUIZ JIMÉNEZ-CORTÉS	
1.989 D.	ALFREDO YBARRA LARA	Cine "TÍVOL"
1.990 D.	JOAQUÍN FERNÁNDEZ LÓPEZ-COVARRUBIAS	
1.991 D.	ANTONIO GARRIDO GÁMEZ	
1.992 D.	MANUEL TORIBIO GARCÍA	Escuelas Profesionales SA.FA.
1.993 D.	JOAQUÍN COLODRERO ÁVALOS	Pabellón Polideportivo
1.994 D.	JOSÉ LUIS MORENO CODINA	
1.995 D.	PADRE SATURNINO GÓMEZ GORGOJO	
1.996 D.	ENRIQUE GÓMEZ MARTÍNEZ	
1.997 D.	JOSÉ NÚÑEZ CASTAÍN	
1.998 D.	JOSÉ LÓPEZ GARCÍA-ESPANTALEÓN	
1.999 D.	INMACULADA SORIANO BOLÍVAR	
2.000 D.	FRANCISCA ESTEBAN PEDRAJAS	

RELACIÓN DE PREGONEROS Y PREGONERAS

AÑO	PREGONERO / PREGONERA	LUGAR
2.001	D. ANDRÉS BORREGO TOLEDANO	
2.002	D. FRANCISCO FUENTES CHAMOCHO	
2.003	Dª. SUSANA ALONSO LEÓN	
2.004	D. ESCOLÁSTICO MEDINA ("TICO")	
2.005	D. VICENTE OYA RODRÍGUEZ	
2.006	MONSEÑOR D. SANTIAGO GARCÍA ARACIL	TEATRO PRINCIPAL
2.007	Dª. PALOMA GÓMEZ BORRERO	
2.008	D. ANTONIO GARRIDO DE LA TORRE	
2.009	D. DOMINGO CONESA FUENTES	
2.010	Dª. INMACULADA CALIZ GONZALEZ	
2.011	D. MANUEL GÁLVEZ RUÍZ	
2.012	D. JOSÉ RAFAEL MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
2.013	D. PABLO UTRERA CARDEÑAS	
2.014	D. FRANCISCO JAVIER SEGURA MÁRQUEZ	
2.015	D. ANTONIO MENDIOLA CABRILLO	
2.016	D. FRANCISCO JAVIER OLIVER MOLINA	
2.017	D. ANTONIO PÉREZ PÉREZ	
2.018	D. JOSÉ LEÓN CASTRO	



Saludo del Alcalde

Ya hemos llegado a uno de los momentos culmen de la Romería de la Virgen de la Cabeza; el Pregón de nuestra Fiesta más universal inicia el Programa Oficial de actos que, durante algo más de una semana, van a ir exaltando en todos los rincones de esta ciudad que Andújar vibra por la presencia de La Morenita.

Una celebración en la que todos y todas participamos y que nos hace ser el centro de atención a nivel nacional e internacional, gracias a esta tradición que las gentes de esta tierra han sabido mimar y acrecentar con el paso de los siglos.

Quiero hacer también una mención especial a los Medios de Comunicación que contribuyen a llevar nuestras tradiciones a todos los rincones del Planeta. La historia de Andújar, íntimamente vinculada a la devoción a su Patrona, guarda en sus páginas importantes pasajes de la Romería; una Romería que se muestra orgullosa por ser una de las más antiguas de España con la asistencia multitudinaria de miles de personas y con la devoción unida bajo la advocación mariana de Nuestra Señora de la Cabeza.

En unos minutos será nuestro pregonero, el poeta y compositor José León, quien glose desde su personal prisma y perspectiva todo el sentir de la devoción de Andújar hacia su Patrona. Del Pregonero del 2018 podemos destacar la experiencia que ya tiene en el arte de exaltar las devociones de Andalucía puesto que ha tenido la ocasión de pregonar en diferentes hermandades.

José nació en Villanueva del Ariscal, en Sevilla. Allí compartimos la primera conversación para implicarle en la elaboración del Pregón de hoy con la complicidad de un buen amigo, al que agradezco que sirviera de puente entre Andújar y Villanueva del Ariscal.

Desde el día en que lo conocí, en el año 2015, precisamente sobre las tablas de este Teatro Principal, pregonando a nuestra Morenita para la Peña "El Madroño" sabía que, tarde o temprano, José León pregonaría en Romería y nos trasladaría su particular visión de nuestra Fiesta y de nuestra devoción.

José es una persona auténtica y dotada de una especial sensibilidad para la expresión artística que le ha llevado a escribir, componer, pregonar en torno al mundo del caballo, la doma vaquera, el campo y el toro. En su trayectoria profesional podríamos destacar su trabajo musical "Galopando por los sueños" dedicado al mundo del caballo; un mundo (el del caballo) tan importante y tan vinculado a Andújar y a nuestra Romería.

Quiero, por tanto, agradecer a José León su disposición para con nuestro Ayuntamiento y con nuestra Ciudad y también a quienes me ayudaron a convencerlo para que buscara un hueco en su apretada agenda (que no fue fácil) y así poder formar parte de la larga nómina de pregoneros que han expresado con su verso el sentir que Andújar profesa a la Reina de Sierra Morena.

Como bien sabes José ser pregonero en Andújar no es cualquier cosa. Esta ciudad consagra a quienes contribuyen a contar lo que se vive y lo que se siente en la última semana de Abril y eso lo sabe bien Antonio Pérez, el encargado de ponerle voz e imágenes al Pregón del año pasado y que hoy también nos acompaña. Con un texto cargado de vivencias personales supo mostrarnos sus más íntimos recuerdos en relación a la Romería. Un andujareño universal que lleva nuestra particular forma de entender la vida a todas las esquinas del mundo.

Dos grandes personas y dos embajadores de lujo de Andújar y de su Romería a las que, nuevamente, agradezco su contribución a engrandecer y difundir las tradiciones y las raíces de nuestro pueblo.

En unos minutos comenzará todo. Y todo está ya dispuesto para que la próxima semana en Andújar, en su Sierra y en su Santuario, empecemos a recibir a miles de romeros y romeras

a los que vamos a acoger con los brazos abiertos y a quienes La Morenita está esperando en el corazón de Sierra Morena.

Quiero agradecer a todos y a todas los que hacen posible la organización y celebración de la Romería: a los empleados municipales, a los responsables técnicos y políticos, al resto de Administraciones que contribuyen con el soporte y el apoyo necesario, también a través del Plan del Cerro, que como saben Romero del Año 2018, para garantizar el bienestar de los romeros.

La Concejalía de Festejos ha preparado una extraordinaria programación para el Pórtico de la que ya hemos disfrutado y para la Semana Grande que viviremos en los próximos días con iniciativas novedosas, como la instalación de pantallas, para acercar más a todos y todas momentos únicos y singulares de nuestra Romería. Así hoy y por el enorme interés y expectación que ha generado se va a seguir en directo el Pregón desde la Plaza del Camping.

Y, además, seguimos trabajando para hacer realidad ya pronto los grandes proyectos que mejoren las infraestructuras en el Poblado del Santuario. Uno de esos proyectos, el abastecimiento de agua potable en el Poblado; una reivindicación histórica de la Ciudad, una demanda de los romeros y de las romeras en la que prácticamente todas las Corporaciones precedentes han intentado actuar; pero es ahora, precisamente, cuando ya existe un proyecto viable en el que participan el Ayuntamiento, la Junta y la Diputación y que será realidad en unos pocos meses.

Pasos firmes y necesarios como el trabajo que se está haciendo para conseguir la Declaración de Interés Turístico Internacional de la Romería. Si internacional es la devoción a La Morenita, internacional también debe ser su reconocimiento.

Quiero también en este punto desear lo mejor de las suertes a la nueva Junta de Gobierno de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza y, en su nombre, dar la enhorabuena a su Presidente, Manuel Ángel Vázquez. Tenéis una gran responsabilidad y muchos retos por delante. Contad siempre con vuestro Ayuntamiento porque el objetivo es común y compartido. Debéis ser el faro y la referencia de todos los cofrades de aquí y de allí y juntos debemos trabajar por engrandecer nuestra Romería y la devoción mariana. Tened siempre presente que nuestra Romería es de todos y todas. Tenemos que contribuir en su progreso y en su desarrollo. La Romería es como una cadena en la que todos los eslabones son necesarios; en la que la suma de muchos esfuerzos hacen que todo salga bien.

En definitiva, en Andújar y en Abril todos tenemos que estar juntos por Ella.

Mi reconocimiento también el Hermano Mayor que va viendo cómo los días que restan para ver a la Virgen saliendo al encuentro de su pueblo se van haciendo más intensos.

Quiero trasladar, nuevamente, mi enhorabuena a Juan María Pérez, Romero de Oro 2018, que con su forma llana, popular, intensa, contribuye también a ensalzar nuestra Romería.

Esta tarde/noche iniciamos ese itinerario que recorreremos todas y todos juntos, es el tiempo en el que salimos a la calle y participamos de nuestros ritos más señeros. Por delante, todavía, nos quedan momentos inolvidables como la ofrenda de flores en la Plaza de España o el recibimiento de las Cofradías filiales en el Puente Romano. Se podría decir que son estampas de la Romería de la Virgen de la Cabeza que preludian las horas de un sábado donde el Camino Viejo nos guía hacia el Cerro y de un Domingo donde la Virgen se muestra como la Reina de la Sierra.

No quiero extenderme mucho más porque será José León quien nos deleite con su intervención; pero sí me gustaría, como Alcalde de esta Ciudad, desearles a todos y a todas que disfruten de esta Romería y que pasen los mejores momentos que nos regala nuestra tradición.

Muchas gracias y ¡¡Viva la Virgen de la Cabeza!!

FRANCISCO MANUEL HUERTAS DELGADO
ALCALDE DE ANDÚJAR

Saludo del Hermano Mayor

Buenas noches a todos.

Señor Alcalde de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Andújar; miembros de la Corporación Municipal; Arcipreste, sacerdotes, religiosos y religiosas; Rector de la Comunidad del Real Santuario de Nuestra Virgen de la Cabeza; Presidente y miembros de la Junta de Gobierno de la Real Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza; Pregonero de nuestra Romería; dignísimas Autoridades; cofrades; romeros; devotos; devotas; hijos todos de la Santísima Virgen y Madre de la Cabeza.

Ahora sí. Las banderas han anunciado un Abril reventado de flores; han removido los corazones de Andújar revoleando al viento que acaricia cada rincón de esta bendita ciudad.

Las campanas han puesto un cielo azul que se asoma, valiente, entre farolillos, volantes, arena, caballos, mulos, carretas, sombreros, ilusiones, esperanzas, súplicas. Un camino que, tantos a pié, ponen en marcha para encontrarse con la Mirada Eterna que da sentido a sus vidas.

Pero es ahora. Ahora sí, se abren definitivamente las puertas de la Romería, que corona un año de anhelos y afirman la realidad que Andújar es una cuna sincera de devoción y de amor a la Madre de Dios.

Esta tarde nos reunimos aquí con José León. Se bien que llegará a lo más profundo de nosotros y nos hará galopar para soñar y dejar huella de su pisada. Los versos que nos trae quieren compartir, como un romero más, nuestro amor a La Morenita.

Hablo como Hermano Mayor de la Cofradía Matriz. Muchos de ustedes, de vosotros, me conocéis. Este año está siendo como un camino a Ella: la ilusión, la salida; y el corazón, la meta que es la Virgen de la Cabeza.

En las primeras "verreas" y con ellas también alguna caída todos conocemos el camino y sabemos que no es fácil subir hasta el Cerro al igual que no está siendo fácil para mí nuestro día a día este año. Pero, como decía al principio, ahora sí; es ahora cuando se vislumbra nuestro Santuario, la Casa y nos postramos ante Ella.

Vivamos con hermandad e intensidad los días que restan.

Pongo en mi boca las palabras de todo un pueblo, con humildad y sencillez, al que he representado y represento que nos ha acompañado a mi familia y a mí en el peregrinar de este año con todo el cariño y la cercanía que ha sido capaz. El pueblo me ha dado la fuerza para llegar hasta aquí.

Gracias hermanos y hermanas cofrades por haber puesto en la humildad de mi persona la grandeza de vuestros corazones. Vosotros sois la verdadera peana de la Virgen porque la lleváis siempre allí donde vais. Habláis de Ella, la acercáis, la respetáis y la manifestáis en vuestra forma de vivir, con solidaridad y caridad y con amor en el mundo para que conozca que tenemos una Madre que se llama la Virgen de la Cabeza.

¡¡Viva la Virgen de la Cabeza!!!

¡¡Viva la Madre de Dios!!!

¡¡Viva la Virgen de la Cabeza!!!

¡¡Viva la Virgen de la Cabeza!!!

RAMÓN PÉREZ MELERO
HERMANO MAYOR DE LA REAL E ILUSTRE COFRADÍA MATRIZ
DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA CABEZA

Presentación del Pregonero

Toca presentar a nuestro Pregonero de este año, José León. Poeta, compositor, músico y, en general, amante de la fiesta y de todo lo que huele a arte.

Nació en la localidad aljarafeña de Villanueva del Ariscal -que supongo conoceréis- a la que el mundo del vino la abraza; y nació el día 6 de junio de 1974.

José siempre quiso ser torero y pisó hasta el albero de la Real Maestranza de Caballería sevillana. Luego toreó un sinfín de novilladas durante la década de los 90, pues debutó en su pueblo sin caballos.

Su afición por el mundo del toro y por el flamenco le viene desde pequeño ya que de niño siempre jugaba a torear y a ser cantaor, descubriendo la poesía cuando aún retaba a los toros. Desde ese momento comenzó a componer sus primeras letras con una sensibilidad especial y versaban, fundamentalmente, sobre el mundo del toro, el caballo y sobre su ciudad soñada, Sevilla.

José cuenta en su haber con cuatro trabajos musicales. El primero, titulado "Galopando por los sueños", está dedicado al mundo del caballo siempre presente en su obra. La publicación fue en 2007 y, desde entonces, consiguió una enorme repercusión entre los amantes y aficionados a este bello animal.

En 2013 "Que Dios reparta suerte" fue su primer trabajo por sevillanas y fue dedicado en exclusiva a otra de sus grandes pasiones: el toreo; comenzó su exitosa andadura y, apenas un año después, la obra musical "De la casta le viene al galgo" dedicado al noble cánido, a su crianza y a las cacerías de liebres.

A su vez ha presentado el Campeonato de España de Galgos y la Copa de la Ina, en Jerez de la Frontera, entre otros eventos relacionados con este noble animal.

Ha participado como comentarista en exhibiciones de Doma Vaquera y numerosas conferencias.

José ganó el premio a la mejor letra por soleá "El barrio de Triana" a nivel nacional y ha compuesto temas para varios artistas y grupos del panorama musical español.

Su último trabajo, en noviembre de 2016, es un estudiado documental sonoro llamado "Cien pisadas hasta la Aldea" en el que León se echa a andar por la arena y hace vivir intensamente la Romería almonteña. Cada tema que conforma esta obra, cada pisada, da vida a una sevillana hasta llegar al centenar. Todo sobre las sensaciones y vivencias que se pueden sentir durante el Camino hacia la Aldea, la salida de la Virgen y la vuelta de las Hermandades a sus lugares de origen, cantada por más de medio centenar de conocidos artistas como María del Monte, Ángela Molina, José Manuel Soto o Macarena de la Torre.

También ha grabado, junto a la Agrupación Musical "Virgen de los Reyes" sevillana, un compacto, un CD, con 22 poemas cofrades y ha escrito los poemas del libro "José León, por derecho" sobre la Doma Vaquera, el campo y el toro en el que ofrece al lector una simbiosis que nace de sus textos mezclados con las imágenes del fotógrafo Carlos Núñez.

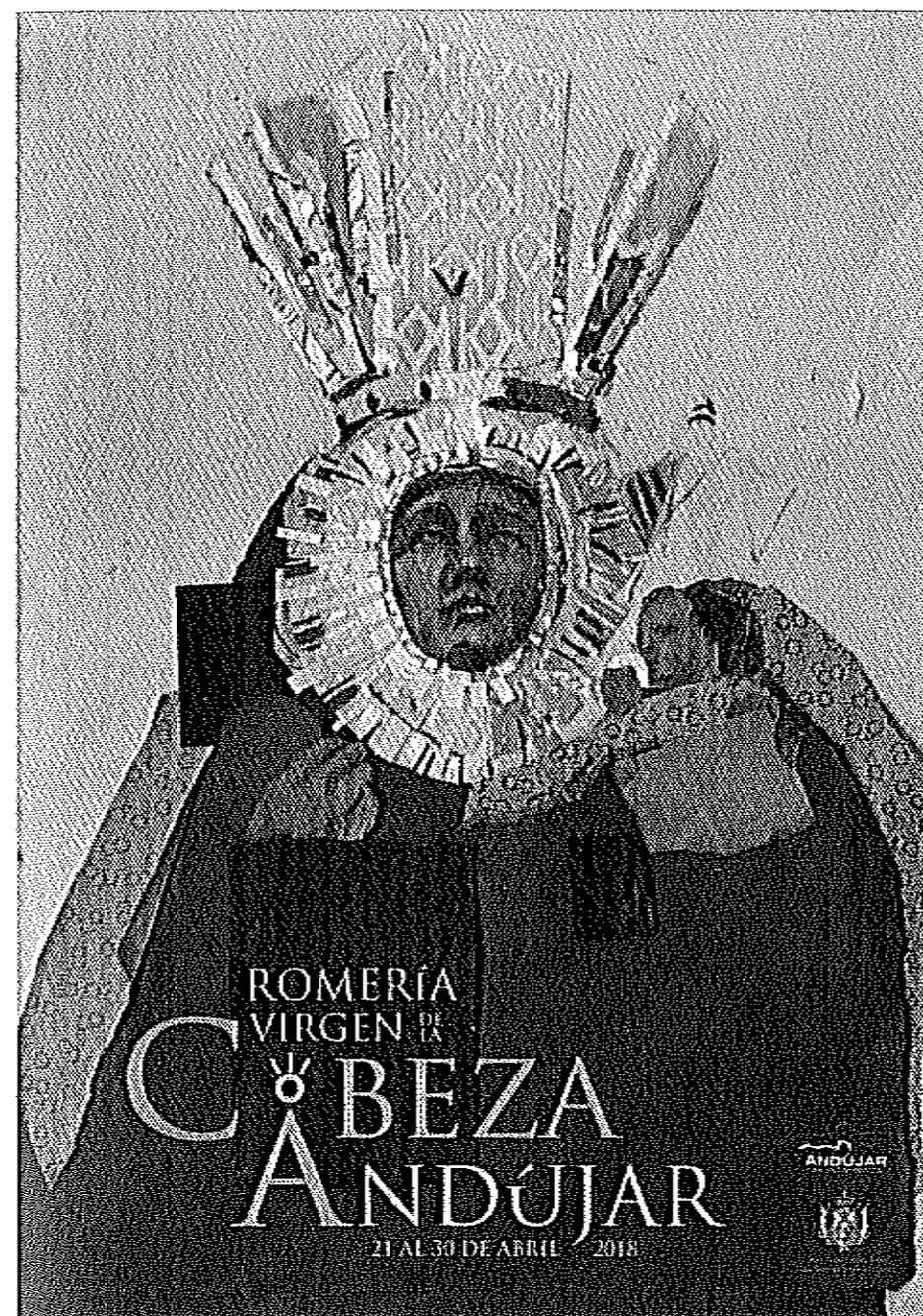
En su carrera artística, que arrancó en 2003, se puso por primera vez ante un atril en su localidad natal para pregonar la fiesta en honor a Santiago Apóstol. Luego un gran número de pregones entre los que destacan el de la Semana Santa de la Hermandad de los Gitanos de Sevilla, el del Colegio del Protectorado de Triana o el de la Hermandad del Rocío de Huelva, de Villamanrique de la Condesa, de Jerez de la Frontera, de Coria o el pregón de la Virgen de la Cabeza para la Peña "El Madroño".

Ahora José vas a tener tu mariana trinidad: tu Inmaculada ariscaleña, la Señora de las Marismas y la Reina de Sierra Morena.

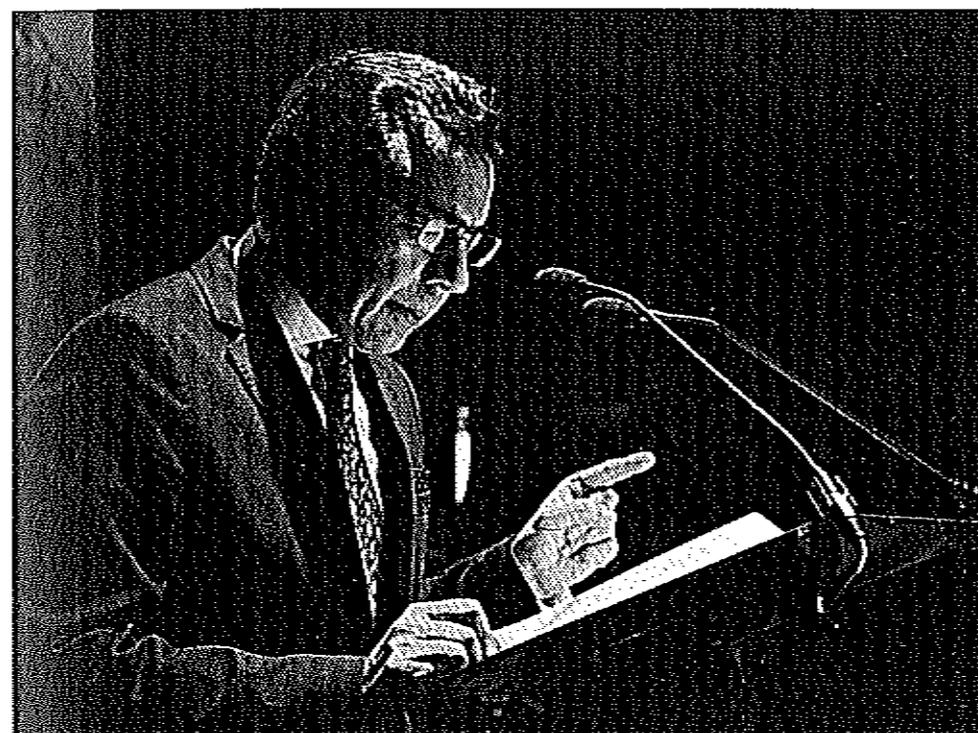
¡Cántale, José, cántale a La Morenita!

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

ANTONIO PÉREZ PÉREZ
PREGONERO ROMERÍA 2017



Cartel anunciador Romería 2018
Irene Pereña Hernández



LIV Pregón de Romería en Honor
de la Santísima Virgen de la Cabeza



(Se oye el tañer de una campana)

Rompió el silencio en la Sierra y un tintineo de campana que a Juan de Rivas desvela.

(Comienzan a sonar los acordes de un piano mientras el Pregonero recita)

Sus perros están ladrando y sus corderos se alteran.

Hay un fuerte resplandor en el fondo de la cueva.

“No temas, mi buen pastor, tranquiliza a tus ovejas,

Que soy la Madre de Dios del Cerro de la Cabeza,

Atraviesa los jarales y no dejes la “verea”

porque has de estar en Andújar antes de que el día amanezca”.

Juan no sale de su asombro y a la Señora contesta:

“¿Por qué yo, Madre de Cristo, para esta noble tarea?

Un ovejero tullido de la aldea de Colomera”.

“¡Mira tu brazo pastor, que ya acabaron tus penas!

Y dile a este bello pueblo que su Madre los espera”.

Y desde ese mismo día floreció la Sierra entera,

Corrieron claros los Ríos del Jándula y el de Yeguas,

Los chopos, los retamales; los chaparros, las iniestas

Y los brezos se tiñieron del color azul turquesa.

Y desde ese mismo día tuvo Patrona la Sierra,

Una Virgen Chiquitita del color de la canela,

La que sabe a almoraduz, a madroño y menta fresca,

Que es dulce como la miel que se cría en las colmenas.

Señora de aquellos lobos que habitaban tus loberas

Y Madre de los Monteros con sus rehalas perreras,

Con ecos de caracolas que hacen temblar a las ciervas.

Y desde ese mismo día este Cerro es la bandera

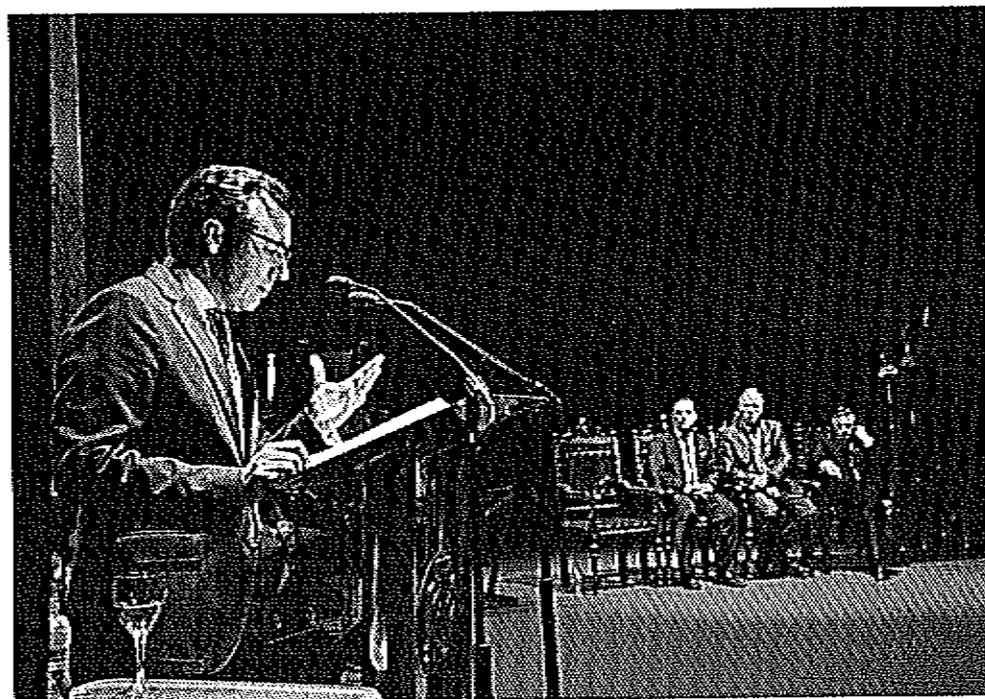
Y puntal de Andalucía por su singular belleza.

Ya los fríos se alejaron y las aguas nos dan tregua,

El romero trae su aroma y el zumbido de la abeja,

Florecieron los jaguarzos y el sol brilla con más fuerza,

Se viste de azul el cielo que es un palio para Ella.



El Cerro es volcán de flores que estalla por primavera
Y aquí estoy Morena mía y que sea lo que Tú quieras,
Aquí estoy, Madre Bendita, con mis alforjas repletas
De versos y de piropos, de rimas y de poemas.
Ya comienza mi pregón y ya pico las espuelas,
Ya está cerca la subida y estoy más cerca de Ella.
Y así quiero comenzar con esta vieja leyenda,
Con aquella aparición a un pastor de Colomera
Y aunque yo sea pregonero sin zurrón y sin ovejas
En estas noches atrás tu campana a mí me suena
En mi pueblo aljarafeno al salir la luna llena.
No se si será locura o la fe de mi creencia
Que cada vez que te escribo hasta siento tu presencia,
¡¡Morenita de mi alma, mi Virgen de la Cabeza!!

(Se interpreta, seguidamente, la Salve de la Virgen de la Cabeza)

Sra. Vicepresidenta 3ª del Congreso de los Diputados; Sr. Alcalde-Presidente; Sr. Concejal de Presidencia; Corporación municipal; Sr. Presidente de la Real Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza; Sr. Hermano Mayor; Sr. Rector de la Basílica-Santuario de Nuestra Virgen de la Cabeza; Autoridades civiles y eclesiásticas; Srta. Irene Pereña, autora del Cartel (de Romería) 2018; Sr. Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Villanueva del Ariscal, mi pueblo –me habré dejado mucha gente, pero no me cabían más. Pero estamos todos, que es lo fundamental. Están ustedes y están también los de fuera que también les quiero dedicar mi pregón a los que me están viendo desde fuera, que no han podido entrar-.

Vayan mis primeras palabras, como es lógico, para este presentador de lujo como es Antonio Pérez, productor cinematográfico. Y le diría que es un orgullo tener un andaluz entre nosotros con ese talento –ya que nos tachan de que no sabemos hablar o de incultos; pero vamos, que nosotros no sabemos hablar pero nos entendemos. Otros no se entienden entre ellos, nosotros sí-. Yo digo que un hombre con casi cuarenta películas en su haber; con grandes títulos como “Nadie conoce a nadie” o “Solás”. Pero, sobre todo, que sea devoto de la Virgen de la Cabeza.

Querido amigo, usted al igual que yo, tiene un gran privilegio pues como se dijo en el primer pregón que disertó D. Jaime de Foxá, Conde de Rocamartí, allá por el año 1965, dice esto, no lo digo yo, lo dice él “sólo el pregonero anuncia, previene, cumple un papel de vísperas gozosas y sólo a él pertenece el privilegio de imaginar, de ensalzar, cosas aún no ocurridas”. Porque, claro, digo yo, qué no era el Arcángel San Gabriel o Juan Bautista: eran heraldos, eran Pregoneros de la más Bella Noticia jamás dada. Por eso, muchas gracias por la presentación y es que, producir Cine, también es imaginar y ensalzar. Muchísimas gracias.

Cuando la cigüeña de San Blas planea por torres y campanarios y la brisa trae

aromas de jaguarzo y lentisco, cuando affora la fruta del madroño y las golondrinas vuelven a colgar sus nidos en las casas y palacios solariegos, es señal inequívoca del preludio de la Primavera. Y la Sierra se hace más Morena que nunca. El Cerro del Humilladero está nostálgico anhelando cuando por sus lindes se juntaban las cofradías de La Mancha, Hinojosa, Daimiel, Almagro, Almuradiel o Valdepeñas. El viejo camino del Hoyo vuelve a florecer, engalanándose como cuando venían los feligreses de Arjona, la nazari, o aquéllos cordobeses que venían por Fuencaliente. Centenera, el Camino de la Cabrera, pasando por Navalasno, la gente de Marmolejo y aquellos manchegos por Mingorrinos, romeros de Puertollano. El sol se despereza por el Peñón de Rosalejo y la emblemática finca del Fontanarejo, la que siempre mira por los pobres y los más necesitados; la Cañada de las Tres Manchegas donde las perdices entonan su reclamo mostrando su inminente celo; los jilgueros alegran con sus melodías y apaciguan a los mullones sedientos de lucha con las primeras calores. El águila planea señorial por un cielo que se hace patio gigante, para cubrir un Santuario mágico donde la Madre de Andújar ejerce de guardesa de sus montes. Un monte que recuerda a los olés de la brisa que se esparcía cuando Luis Miguel Dominguín tentaba sus becerras en aquellos mágicos inviernos en su Finca que hasta llevaba su nombre... “La Virgen”.

Por el Lugar Nuevo los ruseñores cantan alegres entre los cornicabras y alcornos; el monte noble se despereza cada mañana y las hojas del calendario se caen tímidamente con añoranzas abrilianas.

El Peñón de Tamujal, que más bien parece un niño en una cuna que se durmiera en el atardecer de la Sierra al compás de una nana que cantaran “Los Románticos” (mítico grupo iliturgitano con bandurrias y guitarras). Esos “Románticos” de Andújar que eran como “Los Panchos” andaluces.

La Casa de la Luz con aquella tierna leyenda de aquella niña que aún no andaba y se perdió por la Sierra. Al amanecer sus padres la encontraron entre las jaras, templada y con buen color, diciendo que una mujer la había cuidado toda la noche. Cuando sus padres, con lágrimas en los ojos, fueron al Santuario a dar las gracias a la Virgen la niña exclamó: “¡Esa Mujer es la que a mí me ha cuidado durante toda la noche!”.

Y es que ¿habrá, habrá algo más parecido a la Gloria que Sierra Morena?, ¿Qué abrilas aguas en miles? “Pero en Madrona cuando se pone la montera llueve aunque Dios no quiera”.

Por la antigua calzada romana, la de los Caracolillos, el arrendajo luce el azul de sus plumas, esos mismos Caracolillos donde los cascotes de nuestros caballos soltaban chispas con el choque de las herraduras en los peñascos, al son de los fandangos andevaleños cuando la noche caía.

Esos Caracolillos que lindaban con el antiguo camino del Tío Lino allá por el Membrillejo... ¡Y es que a mí, de verdad, Sierra Morena me tiene cautivado el alma!

Blanca está Sierra Morena.
Cubierta de flor de jara.
Y un convite de banderas.
De alegrías y añoranzas.
Blancas las nubes del cielo
Y las chozas de los guardas,
Y los cantares de siempre,
Y los rajeos de guitarra.
La Primavera en Andújar
Llega en jamuga montada
Que recuerda a Comegatos
Que a su tambor redoblaba,
Y Don Jaime de Foxá
Parece que pregonara
Con el duende de sus versos
A ésta, su Sierra encantada.
Andújar fina bandera
Que anhela ser ondeada
Por eso Abril siempre llega
Como una cita obligada.
Quien diga que esto no es fe
Que suba con voz callada,
Que vea fieles de rodillas
Subiendo por la calzada
Y por las duras "verreas"
A tanta gente descalza.
Que vea a los niños en brazos
Y a las ancianas en lágrimas.
Que miren a esos anderos
En vela la madrugada,
Dormir debajo del paso
Soñando con esas andas.
Quien diga que esto no es fe
Que vea esas jacas cruzadas
Metiendo los pies con fuerza
Entre chaparros y jaras
Y que llegue al Peregrino
donde tu Cerro es estampa
Y mirando al Santuario
Te susurre una plegaria.
Quien diga que esto no fe
Ese no quiere ver nada.
Que vea los pueblos que vienen

Atravesando montañas.
Que vea el paso de la Virgen
Cuando en el Arco se para
Que es un milagro de luz,
De olor, de color y gracia.
Al que reza los Misterios
Y en cada uno se para
Cautivo por esa fe
Que nadie sabe explicarla.
Pues cómo explico que Abril
Es aquí una espera larga
Y que la Luna lo hace
Abanderado de plata.
Cómo explico yo que Abril
Es una cita esperada
Que besa Sierra Morena
A las orillas del Jándula.
Cómo explico que a ese niño
Se le alegra hasta la cara
Cuando escucha que dedican
A su Virgen unas palmas.
Y aquí, desde las alturas,
Donde Tú eres Soberana,
Donde el atril roza el Cielo
Quiero gritar en voz alta:
¡¡Que viva mi Morenita,
Que a mí me ha robado el alma!!

Y es que, este mes de Abril, este mes de Abril ha sido un mes difícil pero, a la vez, bonito ¿no? Un mes difícil, difícil para mí de verdad. Pero mi fe no me abandona porque me la inculcaron desde pequeño.

Yo en este mes de Abril he tenido mi corazón repartido –no lo puedo negar-. Cuando por las "verreas" del Aljarafe se carretean los bueyes y por el Condado de Huelva se enganchan los mulos a la larga; cuando se abren las viejas arcas y se adornan las carretas para la Romería del Rocío, yo tenía mi corazón repartido.

Cuando mi amigo Gonzalo me ofrecía su casa en el Cerro de la Cabeza y mi compadre Cosme me invitaba a la Romería de su Virgen Morena; cuando mi amigo Antonio me ofrecía su yegua careta para perderme entre las jaras, yo tenía el corazón "partío" y "repartío". "Repartío" entre los almonteños y los anderos; entre la Marisma y la Sierra; entre los cerros y los llanos; entre el Palacio y el Peregrino; entre Los Caracolillos y la Raya Real; entre el Ajolí y el Puente Viejo; entre Gato y El Lugar Nuevo; entre los Taranjales y la Cuesta del Madroño; entre el Río Quema y el Arroyo del Gallo; entre la llanura y la montaña; entre los bancos y entre las andas; entre Andújar

y entre Almonte; entre pateros y entre monteros; entre los pinares y los alcornoques. Yo tenía mi corazón "repartío" y así puse voz a una fantasía de fe de las que son ahora mismo mis titulares, de un corazón mío mariano y andaluz esta fantasía de cuando dos Virgenes hablan desde los dos rincones más mágicos de Andalucía: el Cerro de la Cabeza y la Aldea del Rocío.

Y como decía antes, yo tenía mi corazón "repartío": ¡Viva la Virgen de la Cabeza! y ¡Viva la Virgen del Rocío!

(Se interpreta, seguidamente, una Sevillana por Antonio Pilón)

Cuando aún, cuando aún la cera de las velas impregna las calles del antiguo asentamiento litúrgico, cuando los últimos cerrojos de las viejas iglesias dan su alda-bonazo, cuando el pertiguero apaga la última vela de la candelaria, el perfume de la sierra aquí le gana la batalla al olor del incienso, porque Andújar es la tierra de María Santísima.

Las vacas bravas de Arauz de Robles mudaron el pelo y cuentan las lunas para sus partos, los mulos del terreno se pelan a capote de cuartillas y de orejas, y las maestras tijeras dibujan en sus grupas los vivas a la Virgen, pues ellos serán los encargados de llevar en sus lomos a las bellas mujeres serranas.

Las que llevan la arabia en sus ojos que embellecen, más si cabe a esta Sierra Morena, en el día grande de Romería, pero es Domingo.

Domingo y un sol primaveral se adueña por calles y plazuelas, ya asoman los mástiles de las banderas que convidan y contagian a vivir una Romería.

El coro alegre la mañana con sus sevillanas y las ventanas se abren de par en par al son del redoble del tambor. Andújar, despierta que tu Morenita empieza a llamar desde su Cerro; despierta, Andújar. Y un ondear esparce el perfume primaveral, único, a las faldas de Sierra Morena.

Abanderado de Andújar
Que desafías a los vientos
Se ondean banderas al aire
Con fuerza y con sentimiento
Lo mismo que un giraldillo
Que esta tan cerca del cielo.
Se temple el oro y la seda
Y es como un baile flamenco
Abanderado de Andújar
Que pones todo tu empeño
Trasmitiendo la alegría
Con la danza y el requiebro,
Empaque y categoría,

Tu bandera es como un sueño
Que esparce a la Primavera
En este mes abrioleño.
Abanderado de Andújar
Con garboso abaniqueo,
Una vela de oleaje
La que llevan los veleros.
Es como un lance de Paula,
Fuistes de Oro Romero
Porque es un arte ondear
La tela de terciopelo
Que nos anuncia que pronto
Se cumplirán nuestros sueños.
Los convites de banderas
Nos traen de nuevo el momento.
Salen "Vivas" a la Virgen
De lo más hondo del pecho,
Tú que meces a tu tierra
Tremolar bajo su cielo.
Abanderado de Andújar,
Que por ti no pasa el tiempo,
Se acerca la Romería
Para gloria de este pueblo,
Porque esta Virgen Bendita
Ya nos espera en su Cerro.
Abanderado de Andújar,
Que desafías a los vientos.

Pero a los pies de los montes amanece entre relinchos, se limpian los arreos, la noche se ha pasado en vela empavonando espuelas, porque en nombre de la Virgen aquí en Andújar se bendecirán a los caballos y mulos que serán grandes protagonistas en esta Romería y en la historia de Sierra Morena.

Los potros lucen sus falsas riendas y los jinetes sus mejores galas. Las tablas de cuellos se trenzan en finísimas castañetas y las frontales se mecen en el clásico mosquero de agujeta o engalado de seda que corta el aire por las calles.

Los caballos romeros intuyen que la Sierra les espera un año más, pues no olvidemos que la Madre de Dios iba en lomos de una mula la noche que llegó a un establo donde nació su Hijo Jesús. Ése mismo que, 33 años más tarde, entraría en Jerusalén a lomos ¿de dónde?, a lomos de un borriquillo entre palmeras y olivos.

A mi yegua la careta
La envidian en "toa" la Sierra,
Que no pintan los pintores

Los andares de mi yegua.
Cuando llega el mes de Abril
Ella sabe que se acerca.
Lleva fuego en la mirada,
Con el agua juguetea.
A mi yegua de tres sangres
La bendice una Morena,
En la Plaza de mi pueblo,
Un Domingo de Banderas.
Altanera por las calles
Coge aires de princesa.
Y unas palmas a la Virgen
Y unos cascos que ya suenan.
Lleva mi yegua trenzada
Unas finas castañetas
Y ese macho "recogío"
Por serrana y por campera.
Tiene estampa de sultana,
Faraona en la vaquera,
En el monte lleva alas
Y una boca que es de seda.
Y una bota de Montilla
Y a la grupa una flamenca.
Nadie es más feliz que yo
Cuando la Sierra me espera.
Ya recojo mi estadal,
De mi Virgen Santa y Buena
Y con el agua bendita
Ella resopla y se altera.
Ya están todos bendecidos,
Ya se templaron las riendas,
Ya se aplacaron los nervios
Pues ya sólo días nos quedan
De soñar con la subida
Del Cerro de la Cabeza.

Andújar. Andújar se viste de mil colores y en su Capilla no cabe un alfiler. La Virgen ya va camino de su plaza, que se convierte en jardín "florío" que riega un pueblo mariano de fe y de devoción en su ofrenda y, poco a poco, se va todo cuajando de flores y en lo alto del Cerro imaginé que una humilde flor de jara tuvo celos de una clavellina hermosa, una clavellina que daba aroma a una Virgen en el día de la Ofrenda. La flor de jara sintió celos, pero el romero le habló.

(Suena, a continuación, la Sevillana interpretada por Macarena de la Torre)

La noche cae en Andújar. Las estrellas brillan con más fuerza, como si supieran que algo grandioso aguarda en este pueblo cuando la Morenita va de recogida impregnada del aroma de las flores; un perfume de amor, un perfume de cariño que este pueblo profesa en su ofrenda.

Las puertas de la Capilla se cierran y parece que las abriera el Cielo en un bello amanecer porque por el Puente Viejo asoman guiones y estandartes. Es el ritual, el de la recepción de banderas; arcoíris de colores; alegría y júbilo porque -quede claro- que Andújar es anfitriona de lujo a todo aquel que se asoma a su Cerro, a rezarle a su Virgen.

Silenciosa está la Sierra porque vuelve a anochecer como si los grillos tuvieran un presagio que anuncian en su cantar.

El Sol, joven y fuerte, venció a la Luna. Amanece en Andújar. ¡Qué larga se hizo la noche y un pueblo que se echa a la calle!

Las flamencas se visten en sus casas y sus madres les colocan las flores y los peñecillos; las medallas y estadales se descuelgan de los cabeceros de las camas y el frescor primaveral hace que el vello se erice con el redoblar de los tambores. Por las calles asoman las banderas por delante y los burros andaluces siguen vivos en este pueblo y parece que por ellos no ha pasado el tiempo.

El tierno amigo de Juan Ramón Jiménez luce sus atalajes serranos que colocan los arrieros que aún perduran: el "suaor", el albardón y la pajera, el ropón y el mandil.

Los humildes equinos abren la comitiva, altaneros, nobles, porque tres leguas al Norte les aguarda ese Cerro mágico que parece que, con su cúspide, quisiera rozar el Cielo.

Los tambores son el soniquete de la Virgen que anuncian la Misa de Romeos. La caballería de la Comarca escolta al Hermano Mayor y las bellas jamugueras se giran por la calle Maestra de mansiones y de casas solariegas que se engarzan como las perlas del rostrillo de La Morenita que, a lomos de una mula, parece que explotarán sobre una nube de colcha blanca que llevan de reata los humildes muleros que aún siguen utilizando en sus quehaceres diarios -aunque parezca mentira- la noble tracción de sangre.

Jamugueras que recuerdan a Margarita Córcoles, jamuguera de honor que ponía el alma en la subida de su Virgen.

Las jarrias se lucen por las calles y las mujeres abren sus brazos como palomas blancas dando vivas a su Señora y pidiendo las palmas para su Morena, que parece impacientarse en el Cerro que besa la gloria cada Primavera. Una Primavera que se convierte en mujer y se sube en jamuga para pasearse en su Sierra en un día de Romería... ya lo dijo Machado...

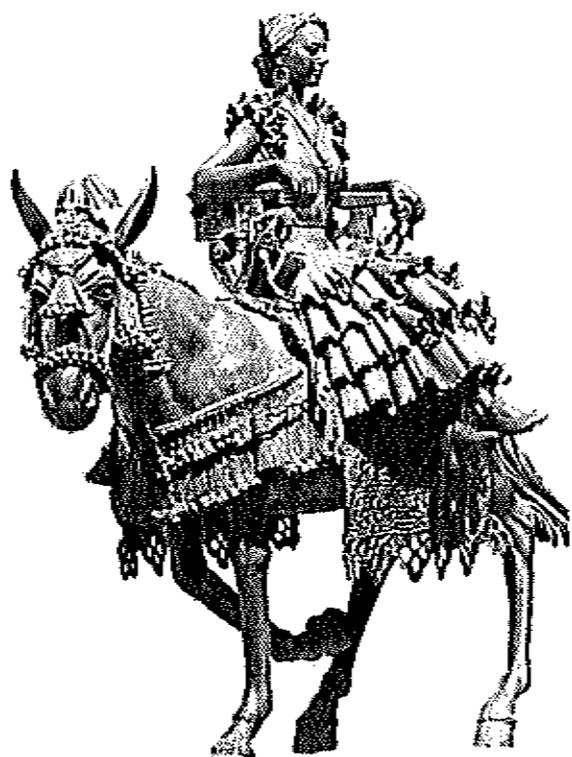
“¡Que bien los nombres ponía
Quien puso Sierra Morena
A esta bella serranía!”

Porque estos parajes tienen algo que inspiran a los poetas, creanme, a los trovadores, a los escritores como Cervantes o mi admirado Paco Palacios, “El Pali”, cuando cantaba esas sevillanas dedicadas al Bar Bolero y tantos y tantos que pasaron por este atril derrochando maestría y que, al igual que yo hoy, se desvivieron por esta Virgen, en este atril, en una noche abrileña.

Las mujeres, ¡a vuestras jamugas, a vuestras mulas, que empieza la Romería!

Las mozas guapas de Andújar
Son reinas de Andalucía,
Llevan tronos por jamugas
Con palmas, rezos y vivas-
Quien fuera noble arriero,
Ir contigo en la subida

Para llevarte hasta el Cerro
Desde la Calle Ollerías,
Donde vive nuestra Virgen
Princesa en la serranía,
Donde aguardan impacientes
Las hermosas cofradías,
Donde se roza la gloria
Y rebosa la alegría
En ese monte tan noble
Que Andújar coronaria
A su Virgen Morenita
Con el nombre de María.
María de la Cabeza
Mira si humilde serías
Que a un pastor te apareciste
Entre las jaras bravías.
Fuiste musa de Cervantes,
De Machado poesía,
De los nobles estandarte,
Conde de la Quintería.
De Martínez Montañés
El timón de su familia,
De aquellos hombres cabaes
Que por Ti dieron su vida.
Eres roca en el camino
Que llaman la Piedra Escrita,



Eres el cetro de plata
Cuajado de florecillas
Que lleva tu Hermano Mayor
Y en tu nombre da los “¡vivas!”
Y por la Calle Maestra
Avanza la comitiva.
Andújar queda desierta
Al marchar la Romería
Porque Tú lo mueves todo
Y transmites la alegría
Las hileras de carretas
Van subiendo para arriba
Mientras allá por Calancha
Paró la caballería
Para rezar una Salve
Por los que en el cielo brillan.
Ya en los nervios se aplacaron
En un punto de partida
Que llaman de San Mancio;
Las banderas se retiran.
Ya los potros se asentaron
Y una copa en armonía
Nos aguardan los Cerrillos
Cuajados de margaritas.
Las vacas madres se alertan
Y huyeron en estampida
La cuesta del Reventón
Antesala de la China.
Es la entrada de la gloria
Y el umbral que nos invita
A adentrarnos en tu mundo
De alcornoques y de encinas,
De ruiseñores cantando,
Entre las ramas nos trinan.
Pero llega ese momento
Y ya no hay algarabías,
Corazón de San Ginés,
Ermita blanca y divina.
Justo cuando dan las doce,
Las doce del mediodía,
Cuando el Ángelus se reza
Y el sol más resplandecía,

Cuando la oración se canta
Con aires de serranía
¡Porque esta Sierra Morena
Es la tierra de María!

Es que es difícil de explicarlo, ¿verdad? La Sierra nos envuelve, la Sierra nos pellizca el alma, el guión de camino nos lo abre y nos adentra en ese sendero que antes anduvieron vuestros abuelos, vuestros padres, un camino que es una estirpe, un camino que los iliturgitanos aman y sienten desde que están en el vientre de sus madres, porque esto, es que esto se lleva en la sangre. Nuestra Madre del Cielo nos aguarda cada vez más cerca.

Ya se bautizaron los romeros que vienen por primera vez en el Arroyo del Gallo y el peregrino, al que llaman Valentín, ese eterno enamorado de su Morenita que ejerce de guarda, un fiel centinela que contempla a lo lejos a ese Santuario enclavado en ese Cerro que todo lo ve.

Ya se siente Tu presencia, pues como dijo José Manuel Caballero Bonal, "es como entrar en la puerta de Andalucía" y, es verdad, es entrar en la puerta de Andalucía, porque no suenan caracolas de monteros, sino guitarras y castañuelas; los ciervos son los reyes de la umbría y se alertan y el lince se camufla entre las jaras mientras un halcón señorial se templea en su vuelo adornando a los cielos, unos cielos que acarician las campanas del Santuario; las peñas romeras son el motor de la Romería y aguardan en sus carretas, aquellas que llevan subiendo desde finales de los setenta y se funden con los jubilosos devotos que bajan la Cuesta del Madroño para cruzar ese Puente Viejo, que acaricia las orillas del Jándula, corre el vino y las viandas en convivencia y fraternidad cristiana en aquel que llaman El Lugar Nuevo. La tarde nos anuncia que el camino sigue adelante y, pasando el Arroyo del Membrillejo, la tarde empieza a caer suavemente, lentamente y uno parece que se traslada a otro tiempo, en el andar a caballo por la Sierra una sierra por la que yo siempre, siempre, galoparé por los sueños.

(Suena, a continuación, la Sevillana interpretada por Antonio Fernández)

La emoción nos embriaga al contemplar los duros y bellos Caracolillos. Es como ir subiendo para la Gloria, el tramo final de la subida. Santísima Virgen en tu busca voy, la campana que sonara en la noche agosteña a Juan de Rivas en el mil doscientos se convierte en el latir de los corazones de los romeros, los pinares nos aguardan, rincón de los ruisñores, umbral de la gloria. Se siente su presencia. Es como subir a la Gloria, ¿verdad?. Cuando llega uno a Los Caracolillos y el Santuario, Ella lo sabe.

Santuario de la Virgen
Lanza al vuelo tus campanas.
Señora de los pinares,

De peñascos y de lastras.
Quien no se sienta romero
Le falta gracia en el alma.
Para ser romero tuyo
Hay que ser de pura raza.
Y tus caballos camperos
Descendientes de esas jacas
Que gastaban bandoleros
Con trabuco y faja grana.
Pero es que tu Virgen mía
Me has pellizcado la entraña
Y ese Niño morenito
Que este monte es alhaja
Ya se asoman las banderas
Y tus jamugueras guapas
Y todas tus cofradías
De Jaén hasta La Mancha
A ti rinden pleitesía
Desde las tierras lejanas.
Santuario de la Virgen
Alza al vuelo tus campanas
Que se acerca tu Matriz
Con esos cetros de plata
Ya los vivos a la Virgen
Por balcones y barandas.
¡Viva el Hermano Mayor
Y su familia cristiana!
¡Vivan los hombres cabales
De corazón y de alma!
¡Que vivan los Trinitarios
Que con gran celo te guardan!
¡Que vivan esos anderos
Que te llevan de mañana!
¡Viva el aceite que es oro!
Donde el esquimo engalana
A sus verdes olivares
Que se hacen blancos de nacar
Blancas como son tus perlas
Que dan belleza a tu cara.
La serranía jubilosa

Parece que se emborracha
 Con los madroños que abundan
 Que por abril maduraran.
 Santuario de la Virgen
 ¡Alza al vuelo tus campanas!
 Se forma la cofradía
 Y una vez reorganizada
 Se hace la entrada triunfal
 Porque estamos en tu casa
 Y deseando de verte
 Para darte a Tí las gracias
 Por vivir bajo tu manto
 Bajo el cerro y en tus andas
 Entre la Sierra y Ribera
 Donde Andújar capitana
 Ha nombrado una Morena
 Con carita de gitana.
 Y eres grande entre las grandes
 Aunque chiquita es tu talla
 Dios te bajo de los cielos,
 Te hizo Reina en la montaña
 "Pa" que fueras de esta tierra
 Y Embajadora de España

Los pinares, los pinares de los ruiseñores. Los pinares se mecen con la brisa porque, claro, todo es júbilo y alegría cuando da comienzo el recorrido en la Casa Hermandad de Marmolejo, la calle de las filiales es una alfombra que nos lleva a la Gloria. Las peñas romeras muestran su emoción y algarabía y ya en la Cofradía de Andújar, la Matriz, la figura de mi Hermano Mayor se hace grandiosa con los abrazos a su Presidente y la honra con la misma satisfacción y júbilo porque, claro, habrás cumplido tu sueño echándote pie a tierra.

Andújar entero hace su entrada al Santuario, las banderas se ondean y los tambores redoblan, las palmas, los vivos, los cantes, la gloria, las estrellas alumbran con fuerza en el Cerro que se perfuma de Primavera y, mientras el rosario comienza, los sacerdotes adornan el altar mayor. Todo, todo, está previsto. Y esa calzada, esa calzada, que sabe de rezos, de plegarias, que es acariciada por esas mujeres que suben de promesa – para ellas, también va este Pregón-, la que sabe de suplicas –la calzada- de ruegos, de esperanza y de último aliento, para ellas va mi Pregón. Por vuestras madres, por vuestras abuelas, por todas las que se fueron a la Gloria con la esperanza de que hay algo más, que todo no se acaba aquí. Para aquellas que subieron el Cerro,

a las que les sobra el vino y la fiesta, las que suben con fe, las que no quieren que las dispensen de su promesa, a base de sufrimientos por ellas, a la que les sobra el vino y la fiesta, las que suben con fe a base de sufrimiento. ¡Va por vuestras abuelas, por vuestras madres y por vuestras hijas!

(Plegaria Alex)

Y se vistió Sierra Morena
 Con un manto de jarales
 Al llegar la Primavera.

El Santuario. El Santuario se engalana y en esa mañana gloriosa se abrieron todas las flores. ¡Es la hora! Comienza el ritual heredado de padres a hijos. De generación en generación.

¡Hijos de Andújar! Llegó el momento. Las puertas de la fe se abren de par en par. ¡Nunca hubo mañana más bella! El sol se asoma por los peñones y comienza lo que es una contraseña cristiana.

"Hago entrega al Presidente de la Real e Ilustre Cofradía de la Hermandad Matriz y a su Hermano Mayor, en presencia del Alcalde de Andújar y Hermano Mayor de Colomera, de Nuestra Excelsa Titular y Patrona de la Santísima Virgen de la Cabeza para procesionarla en su tradicional Romería".

"Y nosotros, nosotros los anderos, la recibimos".

Los anderos toman el paso. Ya no hay más ley que la de un pueblo que, al mando de esos hombres que pasaron la noche velando a su Virgen, cruzan el umbral del Santuario y la Señora da los buenos días: "Buenos días Sierra Morena". Las tres campanas andan locas volteando: la de San Rafael, la de San Eufasio y la que lleva el nombre de La Virgen.

La Virgen asoma por su cancela, para y pasa por ese último banco, el del último Misterio; aquel que quedó intacto y en un azulejo grabado el nombre de Juan Luis Beneito. En la curva del Padre Andrés las ruinas de la choza del pastor se hacen relicario.

La Virgen tiene un destino que no es más que el altar mayor. Las banderas, las insignias, las Cofradías de todos los rincones de España están delante de su Virgen que luce esplendorosa en su altar mayor para la Misa Pontifical.

Lo mismo que un arco iris
 Le da color a la Sierra,
 Estandartes y guiones
 Con sus colores se mezclan.
 Atravesando los ríos
 Como buscando una estrella

Ya llegaron tus filiales
Y en este Cerro te esperan.
En las puertas de sus casas
Añorando a su Morena
Andújar es la Matriz
Y detrás va la primera.
Pues de allí fue tu pastor
De tierras de Colomera,
Y Alcalá de la Real,
Martos, Rute con Lopera.
Puertollano con Bailén
Y Jaén olivarera,
Arjona la nazarí,
Marmolejo y Valenzuela.
También Torredonjimeno
Y en su atalaya, la Higuera.
Y Cañete de las Torres
De sus tierras cordobesas.
Mancha Real y Mengibar
Y Linares, la minera,
La Higuera de Calatrava,
Villanueva de la Reina,
Castillo de Locubín
Que también es rociera,
Sabiote con Alcaudete,
Con castillo y fortaleza.
Montillana granaína
Con su fuente de La Añoreta,
Benalúa de las Viñas
Del rincón de Colomera.
Madrid, capital de España,
Granada y su Alhambra entera,
Córdoba, Montoro, El Carpio,
Daimiel y hasta Jamilena.
Noalejo, jiennense
Y hasta Sevilla quisiera
Sacarte en paso de palio
Bajo un enjambre de velas.
También Alcalá de Henares,
Los Manises de Valencia,

Fuerte del Rey y el Toboso
Donde Tú eres Dulcinea.
Y de la Sierra de Mágina
Campillo de las Arenas
Y ya Almodóvar del Campo,
Cazalilla con Herencia,
Carchelejo va con Jódar,
Hospitalet con Baena,
Y también Ciudad Real
Vecina tierra manchega.
Se cruzan en el camino
Los Villares con Cardeña,
Málaga y La Carolina,
Vilardompardo y Valdepeñas.
Llegó Torreblascopedro,
Benajemí y hasta Huelva,
Palma del Río y Almería,
Con Jerez de la Frontera.
Teba, Cabra y Bujalance,
Con la bonita Baeza,
Luque y Murcia son las últimas,
Por humildes las primeras.
Y aquéllos Supervivientes
De aquella maldita guerra
Aquí los tienes Señora,
Dales tu la gracia entera,
Rosa de Oro divina,
Preciada Flor de la Sierra,
Aquí están tus Cofradías
Bajo una misma bandera.
A Ti rinden pleitesía,
¡Señora de la Cabeza!

La Virgen, la Virgen se pasea por su tierra mientras llueven pétalos del cielo. Los Trinitarios de andas van retocando los niños y prendas que lanzan a la Virgen. Al terminar la Misa comienza la procesión por la calzada abajo. Los anderos soportan una carga de amor en sus hombros, amor por su Virgen, centinelas de su paso, guardianes de sus andas, una legión de devotos que, año tras años, son los pies de La Morenita. No olvidaros nunca, los anderos son los pies de la Señora.

(Sevillana de Antonio Fernández. ANDEROS DE LA SEÑORA)

El templete de flores cruza el umbral del Arco para adentrarse en la Ciudad de las Carretas; el sol del mediodía castiga al Cerro, las Peñas te alaban; mientras, el tremolar de una bandera parece decirte adiós como si esa bandera fuese el pañuelo de todas tus cofradías, de todos tus fieles. Y ya se piensa en el año que viene. Los niños quedaron bendecidos y ¡cómo nos duele decirte adiós! ¡Quédate un poco más, que saboreemos esos últimos instantes que nos darán fuerza para todo un año de añoranzas y anhelos; ¡Quédate un poco más, Reina mía! Si eres la dueña de estos parajes, mandas sobre todos nosotros. Estos parajes que contempla Sierra Morena y dice adiós a sus fieles, a su fauna, a sus flores, a su cielo.

El Camarín aguarda y el Niño parece triste y los frailes trinitarios lo entretienen durante todo un año. Ese Niño Montero, travieso y risueño, color de una aceituna que por las tardes de escapa de sus brazos y se adentra en la Sierra y juega en los berrocales con los conejillos. Silencioso entre las jaras, observa a los "venaos" y guiña un ojo a los varetillos. Usa Los Caracolillos de tobogán y se balancea en el puentecillo del Encinarejo. Se lava sus manitas en las orillas del Puente Romano. Juega al eco en el túnel del tren fantasma. Correteea detrás de los perdigones. Siente vértigo en la Cuesta del Madroño y, por fin, se queda dormido con su amigo Valentín en el Rincón del Peregrino, en un colchón de romero y mejorana, hasta que es desvelado un año más por el eco de las caracolas de los moneros.

Pero, volviendo a la realidad, las cofradías se van, se van con el alma llena de Virgen y aquí, como dijo San Agustín, "Quién reza cantando, reza dos veces".

(Fandango. MACARENA DE LA TORRE)

Cuentan que, en tiempos lejanos, los coches antiguos que se veían por la carretera de Córdoba o bien de La Mancha en sus parachoques y faros llevaban prendidas matas de romero y así sabía todo el mundo que venían de Romería, con sus niños cargados de pitos y de caballitos de piqueros baileneros y guerreros lanceros que vendían los antiguos cacharrereros oriundos de la época romana. La antigua vuelta, cuando el viejo Montijano no daba abasto dando viajes. Pero la Santa Misa sirve para agradecer tantos y tantos privilegios en estos días. Agradecer la suerte de nacer en el seno de una familia cristiana y ser devotos de la Madre de Dios.

Los caballos se aparejan, los serones, los arreos de mulos y comienza un camino de vuelta. Un camino de menos gentes, con más pureza y con más verdad.

La fauna recupera el sosiego. Ya sólo quedan los guardas. Cuando el sol se pone por el pico más alto, al que llaman Burcio del Pino, el que vive entre dos aguas, entre Jaén y La Mancha. Mientras, los romeros, regresan por el Camino Viejo.

Y vamos cambiando el jaguarzo y el arrayán, el quejigo y la coscoja por los olivares de San Mancio, toman colorido de banderas y cetros y el guión de camino

asoma, otra vez, por La Calancha y Andújar se echa a la calle para recibir a los que vienen de Romería. Ollerías, La Plaza y, una vez en la Capilla, las banderas se ondean con tristeza y con un adiós que corta el aire. Porque Andújar ya viene de vuelta.

(Sevillana de Antonio Pílon. LA VUELTA)

(Entre el público una persona exclama: ¡PREGONERO NO TENGAS PRISA, SIGUE!)

Hombre tampoco... A mí delante de un toro me han dicho de "to" menos ¡mátalo ya!

Las puertas de la Capilla se cerraron, se cierran, se están cerrando, como se cierran también las hojas de mi Pregón. Un Pregón que, cada vez que lo abra, volverá a perfumarse de romero y almoraduz -me gusta a mí esa flor-

Aquí, esta noche, yo dejo mi alma para siempre, porque una parte de mi alma se queda siempre aquí. Es la única manera de que te recuerden. La única manera de ser inmortal es esa: que te recuerden.

A la Cofradía, mucha suerte y sigan con esta tradición para adelante.

A su Presidente que es muy buena gente y tiene mucha gracia.

A todos los que me habéis apoyado.

A mi amigo Paco, alcalde de esta Ciudad. A su Equipo de Gobierno.

A José Millán.

A Antonio Agenjo, gran conocedor de esta Sierra y mejor persona. Cada vez que habla no puede hablar nadie. Todo el mundo se queda hipnotizado.

A todos los que habéis venido de lejos y, también, a los de cerca.

A los de dentro y a los de fuera.

A las ancianas que están en sus casas, que se que me están viendo. Gracias de corazón.

A mis grandes amigos de Jaén.

Al carretero de Porcuna.

A mis amigos de los galgos y del toreo.

A Antonio Martos, porque nunca hice tan buen amigo en tan poco tiempo.

A mi amigo Santi Torres.

A los músicos que me habéis acompañado que son de mi familia. A la guitarra, David, Mae, Alejandro Hernández, Macarena de la Torre, Antonio Fernández, Antonio Pílon y Dani Mata. Un fuerte aplauso para ellos.

Gracias a la colaboración de Enrique Gómez Martínez y a Paco Fuentes y, sobre todo, a mi amigo Antonio Sáez, gran artífice de que yo esté aquí esta noche. Y es que el que tiene un amigo, tiene un tesoro.

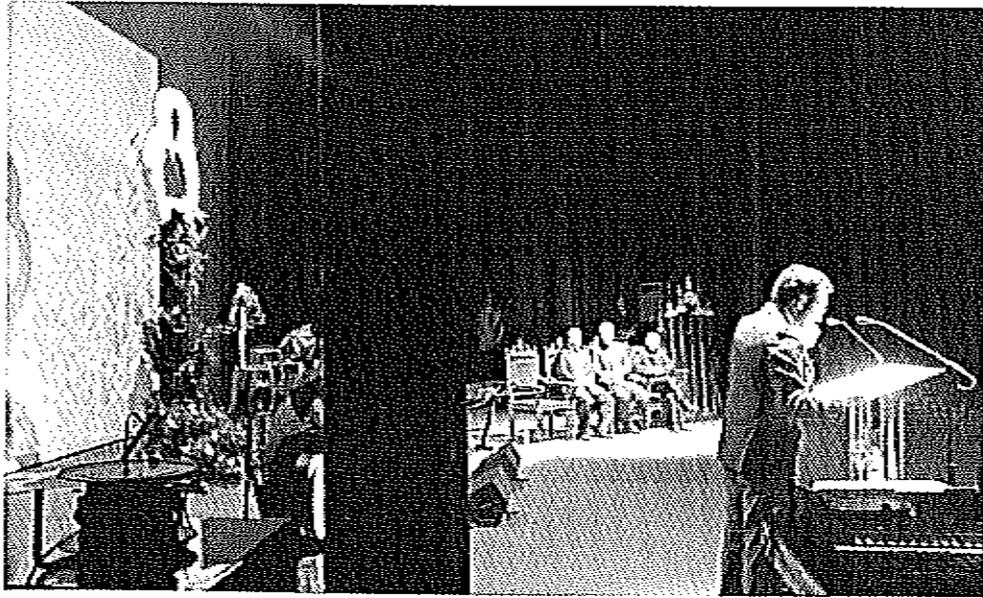
Pero un tesoro es esta Sierra Morena que Dios quiso regalársela a su Madre para que reinara en el más bello rincón que hay en Andalucía donde tres campanas de un Santuario acariciarán la Gloria y voltearán como locas.

Cuando Abril declina en ese Domingo grandioso cuando La Morenita sale a pasear.

Ay, Virgen de la Cabeza,
Morenita que te llaman,
La de los ojos de almendra,
La que con el Cielo habla.
La de frailes trinitarios
que dan vivas en tus andas.
Dulce carga del andero
Y media luna en tus plantas.
La del madroño en las manos,
La del talle de serrana,
La que está en los estadales,
En el cetro y la medalla.
En ese vello azulejo
De tus señoriales casas.
O en el carrito de un niño
convertida en plegaria,
O imagen de un almanaque
Que adorna la vieja cuadra.
Ay, Virgen de la Cabeza,
Que está en todas las plegarias,
Como te dijo Inma Cáliz
Fuiste "Rosa Vaticana"
Y es que esta Virgen chiquita
Se lleva dentro del alma,
En el guión de camino,
En la bandera bordada,
En un mantón de Manila
Que de un balcón colgara,
En el cuadro de la abuela
Que su nieta lo heredara,
En el arquillo de un carro,
Entre palmas y guitarras,
En el vello resplandor,
El que nos anuncia el alba.

Faro y guía del montero,
Del enfermo la esperanza,
Del jinete eres camino
Hasta tu Gloria soñada.
Eres la fe de este pueblo
Que por los siglos reinaras.
Eres el sueño de un arco
Por donde el sol se asomaba.
Promesa de esa mujer
Que sufre por tu calzada,
O en la cinta de un sombrero
Y guardesa de tu fauna.
Por eso Dios te bajó
Cerquita de su morada,
Acariciando las nubes
Por donde vuelan las águilas.
Te hizo chiquita y humilde,
Te hizo romera y serrana
Con blancura de las flores
Que se crían entre las jaras.
Te hizo un rostrillo de perlas
Para adornarte tu cara
Y un templete de colores
Que a los niños perfumaras.
Cuando los frailes retocan
En lo alto de tus andas.
Por eso Tú, Virgen Pura,
Lucero de la Mañana,
Milagro de Juan de Rivas,
Vencedora en la batalla,
Morenita de aceituna
Y en Andújar coronada
Sólo me queda decirte
¡¡Gracias, Madre!! ¡¡Muchas Gracias!!
Por mandar en mi destino
Y hacer de mí tu Palabra,
Por hacerme pregonero
En este atril que soñaba.
Que da a tu Sierra Morena,

A la que hiciste cristiana,
Corazón de un Santuario
Donde voltean tus campanas.
Y cada vez que me levante
Y aunque tarde me acostara
Te tendré siempre en mi mente,
En mis versos y en mi alma.
¡Querido pueblo de Andújar,
Abril a tu puerta llama
Y yo quiero dedicar,
A la Virgen unas palmas
Que aquí la Madre de Dios,
Se hizo Iliturgitana!





AYUNTAMIENTO DE ANDÚJAR
Concejales de Presidencia y Festejos



REAL E ILUSTRE COFRADÍA MATRIZ
DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA CABEZA